

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ  
**ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА**

## Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела
1	Пояснительная записка
2	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации.
3	Учебно – тематический план.
4	Содержание учебного предмета. Годовые требования.
5	Требования к уровню подготовки обучающихся.
6	Формы и методы контроля, система оценок.
7	Методическое обеспечение учебного процесса.
8	Список рекомендуемой литературы.

### Пояснительная записка

Основной задачей курса «Печатная графика» является изучение изобразительных возможностей и особенностей различных графических техник – линогравюра, офорт, сухая игла, монотипия, ксилография, гравюра на картоне и т.д.

Курс «Печатная графика» входит в цикл специальных дисциплин основной программы и является курсом по выбору. Содержание дисциплины носит практический характер освоения знаний. Оно позволяет обобщить и уточнить понимание графики как искусства на основе опыта из освоенных дисциплин, таких как «Рисунок», «Композиция» и других. Таким образом, программный материал нацелен на расширение и конкретизацию способов творческой деятельности учащихся, развитие образного мышления, формирование эстетического отношения к формам графического искусства. Кроме того, методические особенности программы позволяют применить полученные знания и умения в одновременной актуальной деятельности обучающегося – при выборе тематики и технологии в процессе выполнения творческой части к выпускной квалификационной работе.

Выбор материала для работы определяется возможностями художественной школы.

Гравюра – техника достаточно сложная. Она требует определенной подготовки учащихся в рисунке, уверенного владения линией, штрихом, запас знаний и навыков в области рисунка и композиции, поэтому невероятно полезна для профессиональной подготовки художника.

Последовательность заданий располагается в порядке постепенного усложнения задач. Учитывается степень усвоения необходимых навыков в работе в той или иной графической технике (владение резцом, иглой и т.д.)

Наиболее доступными графическими техниками в ДХШ являются: линогравюра, гравюра на картоне, монотипия, диатипия, сухая игла. Гравюра способствует развитию чувства ритма, приучает к последовательному и осознанному ведению работы.

Одна из важнейших задач – научить учащихся выразительно использовать в работе линию, пятно, силуэт, фактуру. Условность изобразительного языка графики заставляет учащихся идти по пути отбора главного, характерного, делать необходимые обобщения формы, искать наиболее лаконичные и выразительные решения образа.

Осуществление программы предусматривается в двух формах обучения: лекция, практическое занятие. Необходимое требование к лекциям - их наглядность; обязательным является сопровождение теории репродукциями аналогов и др. В рамках практических занятий предусматривается творческая работа над композицией и технико-технологическими решениями произведений печатной графики. В ходе самостоятельной подготовки предполагается расширение кругозора в области видов и возможностей графики, как тиражной, так и уникальной. Это может выражаться в просмотре предлагаемых видео- и кинофильмов, оформлении работ и участии в выставках.

**Цель:** творческое развитие учащихся, получение новых знаний, умений и навыков в области печатной графики при выполнении практических работ.

#### **Задачи:**

– обучение художественной деятельности, технологиям печатной графики, повышение

профессиональной компетентности учащихся, формирование готовности и мотивации применять полученные знания и умения в практике обучения изобразительной деятельности в школе;

- развитие визуального мышления и эстетического вкуса обучающихся в ходе приобщения к эстетике графического языка в пластических искусствах;
- создание культурно-значимых творческих работ средствами печатной графики;
- развитие художественно-образного мышления на основе визуально-аналитической и изобразительной практики;
- воспитание готовности к самостоятельной творческой деятельности и способности к адекватной самооценке, к оценке произведений графики – с точки зрения эстетического, культурного самосознания.

При успешном освоении дисциплины ученик должен **знать**:

- основные виды ручной печати;
- содержание и тенденции развития печатной графики;
- применение основ композиции в разработке эскизов к печатной графике;
- этапы и последовательность выполнения технологии печати из следующих: линогравюра, гравюра на картоне, диатипия, монотипия, сухая игла;
- основные технологии и манеры в печатной графике, их особенности;
- основные приемы печати с различных материалов: картона, оргстекла, линолеума и т.п.;

**уметь**:

- создавать грамотные композиции к эстампам;
- осуществлять выбор подходящей техники для творческого замысла;
- гравировать различные материалы;
- безопасно работать с инструментами (резаками, иглами), офортным станком;
- осуществлять подготовку и своевременную уборку рабочего места;
- создавать предметы эстетического назначения;
- оформлять творческие работы и участвовать в выставках;

**владеть**:

- способами и средствами создания эстампа, способами регулирования качества оттисков, хранения доски с последующим ее использованием;
- способами комбинирования печатных техник для выразительности художественного образа авторской работы.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1 полугодие					
1	Вводная беседа Графика – как вид изобразительного искусства. Основные понятия и характеристики графических техник	урок	2	1	1
2	Техника линогравюры. «Натюрморт». Особенности выполнения линогравюры. Эскиз. Линия, пятно, фактура, свет. Развитие навыков в работе резцами.	урок	6	3	3
3	Техника линогравюры. «Пейзаж». Особенности выполнения линогравюры.	урок	6	3	3

	Эскиз. Линия, пятно, фактура, свет. Развитие навыков в работе резцами.				
2 полугодие					
4	Техника гравюры на картоне. «Формальная композиция. Фактуры». Пробное занятие с использованием разных материалов и приемов.	урок	6	3	3
5	Техника гравюры на картоне. «Натюрморт». Особенности выполнения гравюры на картоне. Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон. Развитие навыков в работе резцами, в работе разными материалами.	урок	6	3	3
6	Техника гравюры на картоне. «Интерьер». Особенности выполнения гравюры на картоне. Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон. Развитие навыков в работе резцами, в работе разными материалами.	урок	7	3,5	3,5
		33		16,5	16,5

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1 полугодие					
7	Техника диатипия. «Натюрморт». Особенности выполнения диатипии. Эскиз. Линия, пятно, тон.	урок	20	10	10
8	Техника диатипия. «Домашние животные». Эскиз. Линия, пятно, тон, ритм, контрасты.	урок	20	10	10
9	Техника линогравюры. «Человек». Особенности выполнения линогравюры. Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура.	урок	20	10	10
2 полугодие					
10	Техника гравюры на картоне. «Город». Пробное занятие с использованием разных материалов и приемов. Эскиз. Линия, пятно, тон, ритм, контрасты. Глубокая печать.	урок	20	10	10
11	Техника гравюры на картоне. «Портрет». Особенности выполнения гравюры на картоне. Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон. Глубокая печать.	урок	20	10	10
12	Техника линогравюры. «Деревенская жизнь». Особенности выполнения линогравюры. Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, ритм, выделение главного в композиции.	урок	32	16	16

			132	66	66
--	--	--	-----	----	----

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1 полугодие					
13	Техника монотипия. «Натюрморт». Особенности выполнения монотипии. Эскиз. Пятно, тон, фактура, цвет.	урок	40	20	20
14	Техника монотипия. «Пейзаж». Эскиз. Пятно, тон, цвет, нюанс.	урок	30	15	15
15	Техника линогравюры. «Многофигурная композиция». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика.	урок	30	15	15
2 полугодие					
16	Техника сухая игла. «Натюрморт». Пробное занятие с использованием разных материалов и приемов. Эскиз. Линия, тон, фактура, свет. Работа штрихом.	урок	40	20	20
17	Техника сухая игла. «Группа деревьев». Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, ритм, контрасты.	урок	30	15	15
18	Техника линогравюры. «Тишина». Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, нюанс, статическая композиция, симметрия.	урок	28	14	14
			198	99	99

### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1 полугодие					
19	Техника линогравюры. Тоновая линогравюра с двух печатных форм. «Натюрморт». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика.	урок	20	10	10
20	Техника линогравюры. Цветная линогравюра с двух печатных форм. «Двор». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты,	урок	20	10	10

	фактура, ритм, динамика, приближенные цвета.				
21	Техника линогравюры. Цветная линогравюра на уничтожение печатной формы. «Интерьер». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика, свет, тепло-холодность.	урок	20	10	10
2 полугодие					
22	Техника линогравюры. Печать белым на черном. «Натюрморт». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика, свет.	урок	20	10	10
23	Техника сухая игла. «Портрет». Эскиз. Линия, фактура, тон.	урок	20	10	10
24	Техника сухая игла. Печать по подготовленной монотипии. «Птица». Эскиз. Линия, фактура, тон.	урок	32	16	16
			132	66	66

#### Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1 полугодие					
25	Техника линогравюры. Тоновая линогравюра с двух печатных форм. «Экслибрис». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика. Работа со шрифтами.	урок	10	5	5
26	Техника линогравюры. Цветная линогравюра на уничтожение печатной формы. «Эпос». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика.	урок	10	5	5
27	Техника сухая игла. «Букет». Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, ритм, контрасты.	урок	10	5	5
2 полугодие					
28	Техника по выбору. Возможна комбинированная техника. «Полет». Использование необходимых средств выразительности для раскрытия образа.	урок	10	5	5
29	Техника по выбору. Возможна комбинированная техника. «Старый, брошенный дом». Использование необходимых средств выразительности для раскрытия образа.	урок	10	5	5
30	Техника по выбору. Возможна комбинированная техника. «Портрет твоего героя». Использование необходимых средств выразительности для	урок	16	8	8

	раскрытия образа.				
			66	33	33

## Содержание учебного предмета. Годовые требования.

### Первый год обучения

#### **Тема 1.** Вводная беседа: «Графика как вид изобразительного искусства»

Время:

Цели и задачи: Дать основные понятия и характеристики, определить общие и отличительные черты видов графики и графических техник. Познакомить с основными средствами выражения в графике: линия, пятно, штрих, фактура.

Композиционные приемы: ритм, контраст, светотень, масштаб, стилизация.

Использовать для показа графические работы учащихся, репродукции с работ известных художников – графиков.

#### **Тема 2.** Техника линогравюры.

«Натюрморт».

Цели и задачи: Упражнение с целью изучения технических особенностей и приемов работы в линогравюре.

Линогравюра. Последовательность работы над линогравюрой.

Разновидности резцов, приемы работы, организация рабочего места и т.д.

Развитие у детей усидчивости, внимательного отношения к работе, умения последовательно и взвешенно решать основные профессиональные задачи.

Основная задача: развитие навыков в работе резцами. Поиск изобразительной формы в эскизах. Выразительность линии, силуэта. Изучение характера фактуры и способов её решения в материале.

Использование композиционных приемов: ритм, контраст, масштаб и т.д.

#### **Тема 3.** Техника линогравюры.

«Пейзаж»

Цели и задачи: Развитие и закрепление навыков, полученных в предыдущем задании.

Умение использовать в работе композиционные приемы.

Развитие активного творческого подхода к работе.

Методом отбора и обобщений идти к образному и выразительному графическому решению листа. Последовательность работы над композицией: фор-эскизы, зарисовки, эскиз.

Итоговый эскиз должен нести в себе основные признаки линогравюры: лаконизм, выразительность силуэта, разработка фактуры, освещения.

#### **Тема 4.** Техника гравюры на картоне.

«Формальная композиция. Фактуры». Пробное занятие с использованием разных материалов и приемов.

Цели и задачи: Упражнение с целью изучения технических особенностей и приемов работы в технике гравюры на картоне. Используемые материалы, приемы работы резцами, работа на отрыв, возможность использования готовых фактур, результат получаемый при печати.

Ритм, контраст, фактуры в формальной композиции.

#### **Тема 5.** Техника гравюры на картоне.

«Натюрморт».

Цели и задачи: Развитие и закрепление навыков, полученных в предыдущем задании. Особенности выполнения гравюры на картоне.

Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон. Постоянный самоконтроль за композиционными поисками и точным пониманием используемых композиционных средств.

**Тема 6.** Техника гравюры на картоне.  
«Интерьер».

Цели и задачи: Развитие и закрепление навыков и приемов работы в технике гравюры на картоне. Выразительное использование новых материалов. Изучение характера фактуры и способов её решения в материале.

Эскиз. Линия, пятно, фактура, свет.

## **Второй год обучения**

**Тема 7.** Техника диатипия.  
«Натюрморт».

Цели и задачи: Особенности выполнения диатипии. Развитие и закрепление навыков и приемов работы в технике диатипия. Изучение приемов и последовательности работы в данной технике. Инструменты и материалы.

Эскиз. Линия, пятно, тон.

**Тема 8.** Техника диатипия.  
«Домашние животные».

Цели и задачи: Особенности выполнения диатипии. Развитие и закрепление навыков и приемов работы в технике диатипия. Изучение приемов и последовательности работы в данной технике. Совершенствование композиционных навыков.

Эскиз. Линия, пятно, тон, ритм, контрасты.

**Тема 9.** Техника линогравюры.

«Человек».

Цели и задачи: Закрепление навыков работы в технике линогравюры. Совершенствование композиционных навыков. Дополнительное изучение изображения фигуры человека с использованием набросков.

Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура.

**Тема 10.** Техника гравюры на картоне.  
«Город».

Цели и задачи: Пробное занятие с использованием разных материалов и приемов. Практическое закрепление понимания глубокой печати. Совершенствование композиционных навыков.

Эскиз. Линия, пятно, тон, ритм, контрасты. Глубокая печать.

**Тема 11.** Техника гравюры на картоне.  
«Портрет».

Цели и задачи: Особенности выполнения гравюры на картоне в процессе изображения человека. Дополнительное изучение изображения фигуры человека с использованием набросков.

Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон. Глубокая печать.

**Тема 12.** Техника линогравюры.  
«Деревенская жизнь».

Цели и задачи: Особенности выполнения линогравюры. Изучение разнообразных приемов выделения главного в композиции. Использование пленэрных зарисовок.

Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, ритм, выделение главного в композиции.

## **Третий год обучения**

**Тема 13.** Техника монотипия.  
«Натюрморт»

Цели и задачи: Особенности выполнения монотипии. Материалы, инструменты. Приемы выполнения монотипии. Особенности создания фактур.

Эскиз. Пятно, тон, фактура, цвет.

**Тема 14.** Техника монотипия.  
«Пейзаж».

Цели и задачи: Закрепление практических навыков выполнения монотипии.

Эскиз. Пятно, тон, цвет, нюанс.

**Тема 15.** Техника линогравюры.



«Многофигурная композиция».

Цели и задачи: Закрепление практических навыков выполнения линогравюры.  
Использование набросков фигуры человека в композиции.

Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика.

**Тема 16.** Техника сухая игла.

«Натюрморт».

Цели и задачи: Пробное занятие с использованием разных материалов и приемов. Работа в технике сухой иглы: последовательность выполнения первоначального изображения на печатной форме, дальнейшая тоновая проработка, пробные оттиски, корректировка изображения.

Эскиз. Линия, тон, фактура, свет. Работа штрихом.

**Тема 17.** Техника сухая игла.

«Группа деревьев».

Цели и задачи: Практическое закрепление композиционных навыков.

Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, ритм, контрасты.

**Тема 18.** Техника линогравюры.

«Тишина».

Цели и задачи: Работа над композицией. Эмоциональность.

Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, нюанс, статическая композиция, симметрия.

#### **Четвертый год обучения**

**Тема 19.** Техника линогравюры.

Тоновая линогравюра с двух печатных форм.

«Натюрморт».

Цели и задачи: Техника выполнения тоновой линогравюры, ее особенности.

Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика.

**Тема 20.** Техника линогравюры.

Цветная линогравюра с двух печатных форм.

«Двор».

Цели и задачи: Техника выполнения цветной линогравюры, ее особенности.

Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика, приближенные цвета.

**Тема 21.** Техника линогравюры.

Цветная линогравюра на уничтожение печатной формы.

«Интерьер».

Цели и задачи: Техника выполнения цветной линогравюры на уничтожение, ее особенности.

Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика, свет, тепло-холодность.

**Тема 22.** Техника линогравюры.

Техника линогравюры. Печать белым на черном.

«Натюрморт».

Цели и задачи: Техника выполнения линогравюры на темной бумаге, ее особенности.

Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика, свет.

**Тема 23.** Техника сухая игла.

«Портрет».

Цели и задачи: Портрет в гравюре. Особенности, приемы, композиционное решение.

Эскиз. Линия, фактура, тон.

**Тема 24.** Техника сухая игла. Печать по подготовленной монотипии.

«Птица».

Цели и задачи: Практическое использование смешанных техник.

Эскиз. Линия, фактура, тон.

#### **Пятый год обучения**

**Тема 25.** Техника линогравюры. Тоновая линогравюра с двух печатных форм.

«Экслибрис».

Цели и задачи: Знакомство с графикой малых форм. Закрепление навыков.  
Композиционные упражнения.

Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика. Работа со шрифтами.

**Тема 26.** Техника линогравюры. Цветная линогравюра на уничтожение печатной формы.

«Эпос».

Цели и задачи: Станковая композиция в графике.

Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика.

**Тема 27.** Техника сухая игла.

«Букет»

Цели и задачи: Закрепление навыков работы.

Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, ритм, контрасты.

**Тема 28.** Техника по выбору. Возможна комбинированная техника.

«Полет».

Цели и задачи: Использование необходимых средств выразительности для раскрытия образа.

**Тема 29.** Техника по выбору. Возможна комбинированная техника.

«Старый, брошенный дом».

Цели и задачи: Использование необходимых средств выразительности для раскрытия образа.

**Тема 30.** Техника по выбору. Возможна комбинированная техника.

«Портрет твоего героя»

Цели и задачи: Использование необходимых средств выразительности для раскрытия образа.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Последовательность работы над композицией.

Выразительность композиционного решения.

Умение профессионально пользоваться графическими материалами.

Умение применять композиционные приемы (ритм, контраст, масштаб, светотень, целостность изобразительного языка).

Умение выявить главное, характерное, сделать необходимые обобщения формы.

Выразительность изобразительных средств (линия, пятно (силуэт), штрих, фактура).

Воспитание самостоятельности и ответственности в работе. Повышаются требования к качеству выполнения графического листа.

### **Рекомендуемая методическая литература:**

1. Е.Ковтун «Что такое эстамп», /«Художник РСФСР», Ленинград, 1963 г.
2. В.М.Звонцов «Основы понимания графики», изд. Академии художеств СССР, Москва, 1963 г.
3. В.В.Турова «Что такое гравюра», Москва «Изобразительное искусство», 1986 г.
4. Е.В.Лебедева, Р.М.Черных «Искусство художника – оформителя», Москва, 1981 г.
5. Е.Н.Минаев «Экслибрисы художников российской Федерации», изд.»Советская Россия», Москва. 1971 г.
6. Л.Г.Богачкина, Б.М.Богачкин «Линогравюра в школе», Москва, «Просвещение», 1983 г.
7. Ю.Аксенов, М.Левидова «Цвет и линия», Москва, «Советский художник», 1976 г.
1. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940.
2. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., 1936.
3. Дейнека Л. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961.
4. Кочик О. Живописная система В. Э. Борисова-Муратова. М., 1980.
5. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. М., 1935.
6. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964.
7. О композиции. М., 1959.
8. Репин И Далекое — близкое. М.-Л., 1937.
9. Рабкин Е. Атлас цветов. М., 1956.
10. Ю.Тимердинг Г. Золотое сечение. Петербург, 1924.
- 11.Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966.
- 12.Фальк Р. Беседы об искусстве. Письма. М., 1918.
- 13.Шафрановский И. Симметрия в природе. Л., 1968.
- 14.Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
- 15.Шорохов Е. Композиция. М., 1986.

16. Шугаев В. Орнамент на ткани. М., 1979.

17. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.